

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по воспитательной работе /  /  
Гарифжанова А.Ф.  
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор гимназии  
/  / Хуснутдинова Л.Г.  
Приказ №550 от «31» августа 2020 г.



**Рабочая программа**

**дополнительного образования**

Танцевальная студия «Алтын»

Руководитель Гимаева Г.Ф.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социально – экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребенка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности. В этом и состоит актуальность данной программы.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движений. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором его по частям, демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т. д.

Принцип доступности требует постановки задач перед воспитанниками, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

В работе занятий по хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слова, наглядное восприятие и практическое.

При организации учебной деятельности работы учащихся в кружке, была поставлена

#### ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ:

развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка, формирование творческих способностей детей.

#### ЗАДАЧИ:

##### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ.

1. Развитие художественного вкуса.
2. Формирование интереса детей к фольклору, чувства уважения традиций народа.
3. Формирование и развитие детского коллектива.
4. Воспитание таких черт характера, как: самокритичность, самоконтроль, целеустремленность.

##### ОБУЧАЮЩИЕ.

1. В процессе обучения, у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народно – сценического танца.

1. Ребята изучают разные по характеру и манере исполнения стили и направления в хореографии.

##### РАЗВИВАЮЩИЕ.

1. Развиваются физические способности:
  - сила ног,

- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

2. Развиваются: внимание, память, воображение.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. По окончании обучения дети должны правильно передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.). Владеть основными хореографическими упражнениями. Уметь исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку.

3. Иметь актерские навыки, уметь правильно читать хореографическую лексику.

4. Уметь точно передавать характер исполняемых движений.

5. Активно принимать участие в концертной деятельности.

#### Календарь-тематик план

##### 1 яргыеллык

Дәрес	Атна саны	Тема	Атнада сәгать саны
1	0,5	Кереш дәрес. Формага керү.	4,5
2-4	0,5-2	Станок янында күнегүләр. Зал уртасында хәрәкәтләр.	13,5
5-6	3	Эстрада балалар биюенең хәрәкәтләре	4,5
7-10	4-5	“Зәңгәр томан” эстрада биюенә элементлар өйрәнү.	9
11-12	6	Классның диагонале буенча хәрәкәтләр. “Зәңгәр томан” биюен кую.	4,5
13-16	7-8	Станок янында халык биюе характерында экзерсис. “Әпипә” татар биюенә хәрәкәтләр комбинациясе.	9
17-20	9-10	Классның диагонале буенча татар биюенең хәрәкәтләре. “Әпипә” биюен кую.	9
21-22	11	Станок янында халык биюе характерында экзерсис. Татар биюенә комбинацияләр өйрәнү.	4,5

23-24	12	Классның диагонале буенча татар бие хәрәкәтләре. “Шаян кызлар” биеен кую.	4,5
25-26	13	“Шаян кызлар” биеен өйрәнү.	4,5
27-28	14	Станок янында халык бие характерында экзерсис. “Өстерхән татарлары” биеенә комбинацияләр төзү.	4,5
29-30	15	Класс диагонале буенча хәрәкәтләнү. “Өстерхән татарлары” биеен кую.	4,5
31-32	16	Арадаш нәтижә ясау. Ачык дәрәскә эзерләнү.	4,5

## 2 яртыеллык

Дәрес	Атна саны	Тема	Атнада сәгать саны
33-34	17	Формага керү. Самоварлар белән бие кую.	4,5
35-38	18-19	Халык характерында станок янында күнегүләр. Зал уртасында хәрәкәтләр.	9
39-42	20-21	Класс диагонале буенча татар биеенең хәрәкәтләре. Самовар белән бие хәрәкәтләрән кабатлау.	9
43-44	22	Классик характерда станок янында күнегүләр. Зал уртасында күнегүләр. “Сугыш вальсы” биеен кую.	4,5
45-48	23-24	Класс диагонале буенча хәрәкәтләр. “Сугыш вальсы” биеен кую.	9
49-50	25	Классик характерда станок янында экзерсис. “Сугыш вальсы” биеенә комбинацияләр. Түгәрәк һәм диагональ, зал уртасында әйләнүләр.	4,5
51-54	26-27	“Татар кызлары” биеенең элементларын өйрәнү.	9
55-58	28-29	Класс диагонале буенча хәрәкәтләр. “Татар кызлары” биеен кую.	9
59-60	30	Классик характерда станок янында экзерсис, “Чабата” татар биеенә комбинацияләр төзү.	4,5
61-62	31	Упражнения у станка в народном характере. Движения на середине зала. Изучение комбинации движения «Чабата»	4,5
63-66	32-33	“Чабата” биеен кую.	9
67-70	34-35	Йомгаклау нәтижә ясау. Ачык дәрәскә эзерләнү. Ачык дәрес уздыру	9

## Методическое обеспечение.

Формы подведения итогов:

1. Контрольный урок.
2. Открытое занятие для педагогов и родителей.
3. Участие в концертной деятельности.
4. Участие в районных, городских, республиканских конкурсах.

Организация учебно-воспитательного процесса:

1. Наличие просторного помещения.
2. Оснащение необходимым оборудованием (спорт инвентарь, музыкальное сопровождение).
3. Музыкальный материал.
4. Костюмерная.
5. Наличие концертных костюмов.

## Список используемой литературы.

1. Анисимова В. В. Предупреждение нарушений осанки у детей.-М., 1959
2. Ефименко Н. Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Козырева О. В. Упражнения с большими ортопедическими мячами Обруч. -2000. -№1.
4. Колтановский А. П. 400 упражнений с палками и стулом.-М., 1983.
5. Кузнечикова С . Нейройога воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья.-Санкт-Петербург. 2010.
6. Мотылявская Р. Е. Норма и патология в спорте.- М., 1982.
7. Мухина В. С. Детская психология .- М., 1999.
8. Организация медицинского контроля за развитием и здоровьем дошкольников и школьников на основе массовых скрининг-тестов и их оздоровление в условиях детского сада, школы Под ред. Г. Н. Сердюковской.-М., 1994.
9. Плаксина – Кныш Н. В. Авторская программа по ритмике для общеобразовательных школ Тула -1998.
10. Старокоская В. Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет .-М., 1994.
11. Транквиллитати А. Н. Восстановить здоровье.-М., 1992.